

Trois

ROMANCES

par Mademoiselle Marcelline Desb.^{xxx}

misés en musique avec accompagnement de Forte-Piano ou Harpe

et dédiées

à son ami Fabry Garat

par

J. M E E S

professeur de musique & maître de chant.

1^{er} recueil.

Prix 3 Fr.^s

A PARIS

chez Aug^{te} Le Duc & C^{ie} éditeurs & m.^{ds} de musique,
rue de Richelieu N^o 78. près celle Feydeau.)

à Rouen, chez l'auteur; à Bruxelles, chez les frères Téry.

LE BILLET.

*Romance de Mademoiselle Marcelline Desb....
mise en musique avec accompagnement de Piano-Forte ou Harpe
Par J. Mées professeur & maître de chant.*

Prix 1 Fr.^c 50 C^s

A Paris chez Augt^e Lédur & C^{ie} éditeurs & m^{rs} de musique, rue de Richelieu N^o 78. près la rue Feytaud.

Agitato.

Chant

Piano
ou
Harpe.

toi que ma. trem - blan - te main tra - ça pour mon a - mi - #e bil -

- let quel que soit ton des - tin ah mon coeur te l'en - vi - e tu

me fus par l'a - mour dio - té, scel - té par la cons - tan - ce et

sous les yeux de la beau-té por-té par les pé-ran-ce. gran'

2.

*Ses doigts de rose vont t'ouvrir
 A l'ombre du Mystère,
 Ses beaux yeux vont te parcourir
 Aux flambeaux de Cythère
 Va cacher sur son sein charmant
 Ma peine et mes allarmes
 Puisse hélas! un heureux moment
 T'y baigner de ses larmes.*

3.

*Billet recueilli sur son cœur
 Ces larmes de tendresse;
 Reviens alors vers ton auteur,
 Pour finir sa tristesse
 Ah! mes lèvres se baigneront
 Dans ces perles liquides,
 Et bientôt mes baisers pourront
 Sécher tes plis humide.*

Médor ou le chien fidèle

Romance de Mad^{lle} Marcelline Desb.^{***}

mise en musique avec accompagnement de Piano Fort^e ou Harpe!

par J. Mées, professeur & maître de chant

Prix 1 Fr.^c 50 C.^s

A Paris, chez Aug^{te} Le Duc & C^{ie} éditeurs & m^{ds} de musique, rue de Richelieu N^o 48, près celle Feytaud.

Moderato.

Chant.

Piano
ou
Harpe.

Ai-mable chier, fi-dèle bon Médor tu res-te seul à ta

pau-vre maî-tres - se, ton maî-tre part et tu ne restes encor

me con-soler parta ten dres - se, me con-soler parta ten dres - se.

The musical score is written for voice and piano/harp. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and the piano/harp accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ai-mable chier, fi-dèle bon Médor tu res-te seul à ta' and the piano/harp accompaniment. The third system continues the vocal line with the lyrics 'pau-vre maî-tres - se, ton maî-tre part et tu ne restes encor' and the piano/harp accompaniment. The final system shows the vocal line with the lyrics 'me con-soler parta ten dres - se, me con-soler parta ten dres - se.' and the piano/harp accompaniment. The score is written in a clear, legible hand with standard musical notation.



2.

*Cruel amant sans regret tu me fuïs,
Tu m'abandonne à ma douleur mortelle,
Ton chien hélas! ne m'avait rien promis
Et lui seul me reste fidèle. (bis.)*

3.

*Te le reçus pour gage de ta foi
Le garderai pour sa reconnaissance,
Hélas! s'il est moins éloquent que toi,
Il a du moins plus de constance. (bis.)*

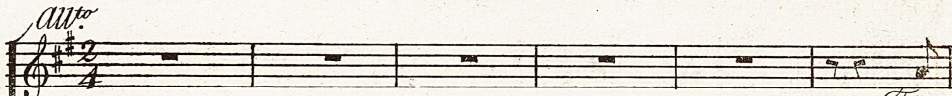
CHANSON CRÉOLE

Par Mademoiselle Marcelline Desb...
mise en musique avec accompagnement de Piano-Forté ou Harpe
Par J. Mées, professeur & maître de chant.

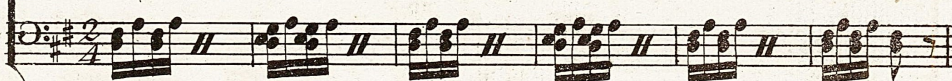
Prix 1 Fr.^c 50 C^s.

A Paris, chez Aug^{te} Le Duc & C^{ie} éditeurs & m^{ds} de musique, rue de Richelieu N^o 78. près celle Feydeau.

All^{ro}

Chant.  *Tour-*

Piano 

Harpe. 

nez, tournez cher bel-le doux yeux toi dans yeux moi doux

yeux toi dans yeux moi mi-rez amant fi - de - le qui gagner mil pour toi, quand

bouche à toi sou - ri tout corps moi tressail - li mais si pe-tit nav-a - ge trou-



-bler gentil me-na-ge cœur moi man-quer coura-ge et loin toi
 va souffrir et puis, et puis moi senti, moi sen-tir
 li mourir.

2.

Quand toi couri montagne
 Moi couri après toi
 Pour trapé p'tit' compagne
 Qui gagné l'Amour moi
 Quand li va fatigué
 Sur cœur moi li porté
 Alors genti voyage
 Vini doubler courage
 Prends doux baiser pour gâge
 Tout' bonheur moi senti
 Et puis, et puis
 Dans plaisir cœur à moi li mourir.

3.
Betzi

Toi gagné doux langage
 Xami toi connais blanco
 Pour traper fille qui sage
 Gagner tant doux serments
 Quand bouche à toi souri
 Cœur toi songer trahi
 Si moi baye toi tendresse
 Toi va changer maîtresse
 Moi languir dans tristesse
 Et loin toi va souffrir
 Et puis, et puis
 Dans chagrin moi bientôt va mourir

1891
16
10